

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №34  
Приморского района Санкт-Петербурга

Музейная педагогика в работе с дошкольниками  
ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №34 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**«МИНИ-МУЗЕЙ.  
ПЕТЕРБУРГ ДО ПЕТЕРБУРГА И ТРИ СТОЛЕТИЯ ГОРОДА НА НЕВЕ».**

Автор  
Симановская Екатерина Ивановна, педагог-организатор

Санкт-Петербург  
2023

**Цель** создания мини-музея –приобщение детей к сокровищам истории, культуры, искусства Санкт-Петербурга

**Формы деятельности:** поисковая, игровая, экспозиционная, познавательная, экспериментальная.

**Профиль музея:** познавательный, интерактивный - экспонаты можно трогать, нюхать, рассматривать. С ними можно играть, что, безусловно, привлекает детей. Таким образом, увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания.

Мини-музей **«Петербург до Петербурга и три столетия города на Неве»** – познавательный центр, результат общения и совместной работы педагогов, воспитателей, детей и родителей.

Мини-музей **«Петербург до Петербурга и три столетия города на Неве»** начал создаваться в 2012 году. Сам музей разделен на три тематически-временных экспозиционных пространства.

Концепция экспозиции и формирование предметной музейной среды началось с определения структуры и темы первой выставки. Позже она получила имя **«Петербург до Петербурга»**. Данная экспозиция знакомит детей дошкольного возраста с историей Приневских земель в допетровское время: бытом и традициями русского крестьянства, русской народной культурой, её ценностями, а также культурно-историческим взаимодействием разных народов (фино-угры), проживающих на этой территории.

В педагогическом поиске руководитель и педагогический коллектив детского сада углубляют и расширяют тематику экспозиционной среды. Таким образом, в 2019-2021 годах были сформированы еще два тематически-временных экспозиционных пространства.

Одна из них посвящена исторической эпохе основания Санкт-Петербурга и Петровскому Петербургу. Здесь дети погружаются в историю начала строительства великого города, знакомятся с материальной и духовной культурой петровской эпохи. Эта экспозиция носит название **«Петровский Петербург»**.

Третье экспозиционное пространство расположено отдельно от первых двух и представляет собой вещи и документы, посвященные Великой Отечественной войне, обороне и блокаде Ленинграда. Эта часть мини-музея называется **«Праздник Победы»**.

### **Алгоритм работы в мини-музее**

Основная часть музея расположена в помещении холла площадью 25 кв.м. и разделена на две исторических эпохи, которые, в свою очередь, делятся на тематические экспозиционные пространства.

1. Экспозиция **«Петербург до Петербурга»** (приложение 1) представляет собой реконструкцию интерьера деревянной избы начала XVIII века (некоторые экспонаты конца XVIII в.).

Здесь представлены такие тематические выставки, как **«Хлебосольное гостеприимство»**. Она наполнена предметами домашней утвари, хлебом и солью на, накрытом старинной домотканой скатертью столе, тут и самовар, ложки, деревянная и глиняная посуда и т.д. Здесь дети учатся обычаям гостеприимства и погружаются в мир народного праздника.

Следующая тематическая выставка музея посвящена **«Печке-матушке»**, около которой представлены предметы демонстрирующие детям превращения зерна в колосе в каравай хлеба, начиная с серпа и зерен и заканчивая караваем. Детей знакомят со всеми этапами изготовления хлеба. Пространство около печки называлось в старину «бабий кут», здесь

дети знакомятся со старинными утюгами, кочергой, ухватом, учатся доставать им чугунок из печи.

Еще одно пространство посвящено воспитанию детей в крестьянской культуре. Эта выставка называется **«Как у котика кота колыбелька золота»**. Дети учатся качать люльку, петь колыбельные, узнают народные малые фольклорные жанры, играют в игрушки, которыми играли дети крестьян: матрешки, тряпичные куклы, деревянные свистульки, богородские, дымковские игрушки, куклы из бересты.

Рядом расположена тематическая выставка **«Пряхи молодые»**. Настоящие прялки и веретена, игрушечный ткацкий станок — все это погружает детей в мир прядения и ткачества. На занятиях дети сами прядут нитку изо льна и ткут на ткацком станке.

2. Экспозиция **«Петровский Петербург»** (приложение 2) условно отделена от мира русской деревни, но находится рядом, в том же помещении, что символизирует, как близость города и деревни, так и взаимопроникновение сельской и городской культур (например, на петербургских праздниках).

Эта экспозиция представляет собой интерьер дома или даже дворца знатного петербуржца начала XVIII века. Она наполнена не только экспонатами, но и манекенами в костюмах, сшитых по образцу бытовавших в Петровскую эпоху. Мы застали хозяев за сборами на ассамблею (так во времена Петра I назывался бал). Хозяин дома стоит возле настоящего антикварного стола XVIII века, который был передан ГБДОУ на временное хранение. На столе настоящее гусиное перо и чернильница XIX века. Дама стоит рядом с кавалером и держит в руках веер. На заднем плане расположены старинные сундуки. Доминантой экспозиции является макет печи-голландки, выполненный в натуральную величину. Около печи - дворянская детская. Здесь стоит городской вариант колыбели, рядом манекен-няня, которая следит за ребенком. На подиумах в конце экспозиции расположены макеты основных достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Экспозиция **«Петровского Петербурга»** также поделена на несколько тематических выставок.

Конечно самая яркая — это **«Печь-голландка»**. Дети рассматривают копии изразцов, которыми украшена печь, узнают знакомые сюжеты и сюжеты из жизни Петра I, жанровые сценки. В качестве экспериментирования сами изготавливают изразец из глины. Печь также формирует вокруг пространство городского зимнего праздника. С помощью старинных предметов и современных игрушек-стилизаций дети узнают традиции празднования Нового года, раскалывают орехи старинными щипцами, украшают елку засахаренными фруктами, которые изготавливают сами в музее (приложение 3)

Не уступает в яркости и красочности выставка **«Стол старинный, как у Петра I в гостиной»**. В зависимости от тематики занятия на стол выставляется или антикварная посуда, или перо с чернильницей. Дети узнают, как писали в старину, какая была посуда, знакомятся с застольным этикетом петровской эпохи, учатся собираться на бал и пользоваться веером, танцевать старинные бальные танцы.

Третья выставка очень привлекает всех детей. Она называется **«Детская»**. Около уютной колыбели, которая, как было принято в городской культуре, стоит на полу, дети узнают, как воспитывали в старину дворянских детей, в какие игры играли с ними няни, какие игрушки пользовались особенной популярностью у мальчиков и девочек. Эта выставка наполнена копиями старинных игрушек, игрушечными музыкальными инструментами.

3. Также в ГБДОУ отдельно от этих двух исторических экспозиций находится выставка, посвященная ВОВ. Она называется **«Праздник Победы»**. Сюда ребята приходят знакомиться с памятными датами, посвященными истории нашего города и

страны во время Великой Отечественной войны. Экспозиция украшена детскими рисунками и поделками на эту тему (приложение 4)

В процессе работы в музее педагог принимает на себя разные роли, соответствующие тематике занятий. Когда ребята знакомятся с жизнью и бытом русских крестьян их встречает «Василиса Премудрая», учит топить печь, обращаться с ухватом и прялкой, качать колыбель. Если же воспитанники оказываются в Петербурге эпохи Петра I, то экскурсии в музейном пространстве для них проводит Елизавета Петровна дочь Петра I (приложение 5). Также у детей есть возможность полностью погрузиться в изучаемую эпоху, примерив на себя соответствующий костюм.

Экспозиция «Петербург до Петербурга»



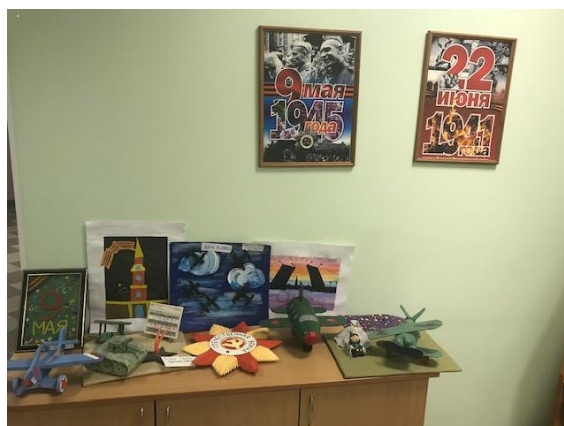
Экспозиция «Петровский Петербург»



Традиции празднования Нового года в Санкт-Петербурге времен Петра I



### Экспозиция «Праздник Победы»





«Василиса Премудрая и Елизавета Петровна в гостях у детей»

