

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 34
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ГБДОУ № 34
Протокол № _____
от «_____» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ № 34
Приказ № _____
от «___» _____ г.
_____ Т.А. Ходукина

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Автор-разработчик:

Голова Анна Игоревна

Возраст детей: от 4 до 6 лет
Срок реализации – 1 год

Санкт-Петербург
2018

Содержание

Введение	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Обоснование актуальности и новизны	4
1.2. Ведущая идея, цели, задачи, принципы	5
1.3. Отличительные особенности программы	6
1.4. Этапы реализации программы	7
1.5. Прогнозируемые результаты	7
2. Комплексно-тематическое планирование и содержание программы	8
2.1. Комплексно-тематическое планирование и содержание программы 1 год обучения	8
2.2. Предполагаемые (планируемые) результаты	12
3. Обеспечение программы	13
3.1. Методическое обеспечение	13
3.2. Методы обучения	13
3.3. Формы организации деятельности детей на занятии, формы занятий	14
4. Мониторинг образовательных результатов	15
5. Используемая литература	16
Приложения	18

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Бальный танец» соответствует основным нормативно-правовым документам дошкольного образования: Федеральному Закону РФ от 29.12.2013 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказу Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ И НОВИЗНЫ

Образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы. Согласно ФГОС второго поколения, необходимо не только научить ребенка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец».

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку.

Бальный танец воспитывает у детей культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Новизна программы. В настоящее время бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в бальных танцах не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет

сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

1.2. ВЕДУЩАЯ ИДЕЯ ПРОГРАММЫ:

помочь становлению творческой личности ребенка в современном мире.

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетического развития;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников.

Принципы программы:

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься в объединениях различной направленности – **в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.** Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция

педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);
- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

1.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЮТСЯ:

Условия набора детей в коллектив 1 года обучения: набор ведется с 4-6 лет парами (мальчик- девочка), исходя из специфики бального танца (это парный танец), ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям хореографией, комплектация детей должна соответствовать стандартам физического развития ребенка допускаемым в парных танцах.

После первого месяца занятий, педагогом осуществляется перестановка пар. Происходит новое формирование пар соответственно возрасту, комплекции, роста, психологических особенностей. Программа допускает добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнеров, согласно требованиям, прописанным ранее, а также уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий бальными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива. Традиционными в коллективе стали: «Посвящение в танцоры» юных участников коллектива, праздничные тематические

встречи, «Конкурс бального танца», празднование любимых календарных дат, окончания года.

В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. А также решаются психологические проблемы, возникающие в процессе развития ребенка на трудных жизненных этапах становления его личности (возрастные кризисы, межличностные отношения между девочками и мальчиками, разрешение конфликтных ситуаций т.д). Родители активно принимают участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера.

1.4. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в течение 1 года, в количестве 64 учебных часа в год.

Формы организации деятельности детей – подгрупповая.

Продолжительность занятий.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Итого в месяц
4-5 лет	20 мин	2	8
5-6 лет	25 мин	2	8
6-7 лет	30 мин	2	8

БАЗОВЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Тема	Всего занятий	Количество занятий	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	14	1	13
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы.	19	1	18
4.	Основы бального танца.	25	1	24
5.	Танцы-игры.	3	0	3
6.	Творческая деятельность.	2	0	2
Итого		64	3.5	60.5

1.5. ПРОГНОЗИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение навыками бальной хореографии.
2. Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся.
3. Возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности.

4. Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
5. Появление эмоциональной устойчивости.
6. Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.
7. Снижение заболеваний, связанных с нарушениями осанки и плоскостопия.

2. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3	Занятие 4	Занятие 5	Занятие 6	Занятие 7	Занятие 8
Октябрь	Знакомство детей с коллективом. Беседа с детьми о «бальном танце». Обучение поклону (приветствие-прощание)	Основные понятия хореографии (поклон, точки зала, линии зала). Ритмические упражнения по кругу.	Хореографические этюды. Разучивание танца «Современные ритмы». Ритмическая деятельность.	Продолжение разучивания танца «Современные ритмы». Ритмическая деятельность.	Музыка и ее характер (варианты музыкального сопровождения). Характер музыки (медленный, быстрый, плавный, обрывистый).	Повторение танца «Современные ритмы» под медленную и быструю музыку, как меняется характер танца от музыки.	Разучивание ритмических движений «самба». Мягкие ноги (пружинка), подъемы вверх-вниз, вынос ноги в сторону, вперед и назад.	Повторение изученного материала. Танец «современные ритмы», ритмические движение танца «самба» в паре, под медленную и быструю музыку.
Ноябрь	Основы хореографии. Изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).	Разные доли такта. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Движения в паре ритмических движений «самба» вперед, назад, в сторону.	История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног.	Разучивание шагов медленного вальса, вынос рабочей ноги, приставки. Учебная рамка рук.	Повторение и продолжение изучения медленного вальса. Положение рук при исполнении движений по одному, баланс, растяжения позвоночника.	Повторение ритмических шагов «самба» под музыку в паре. Изучение квадрата «медленного вальса» в паре, под музыку.	Повторение изученных движений танцев «медленный вальс», «самба», «современные ритмы» по одному.	Под музыку в паре, повторение изученных движений танцев «медленный вальс», «самба», «современные ритмы», с красивыми руками.

Декабрь	История происхождения танца «полька». Разучивание шагов каблук-носок.	Изучение танца «полька», по одному, подскок, галоп, приставной шаг, движения рук.	Повторение изученного танца «полька» в паре под медленную и быструю музыку.	Ритмические упражнения по кругу по одному и в паре. Повторение танца «полька», оригинальное музыкальное сопровождение танца.	В паре танцуем изученные танцы «полька», «медленный вальс», «самба».	Разучиваем новые движения танца «самба», шаги вперед-назад, в одну сторону, в другую сторону. Поворот в одну сторону, поворот в другую сторону.	Повторение изученных движений «самба», под медленную музыку, с красивой рамкой рук.	Повторение танца «самба» в паре под быструю музыку. Повторение квадрата медленного вальса в паре.
Январь	Ритмические движения по кругу. Повторение изученных движений всех изучаемых танцев.	Повторение всех основ изученных движений в паре под музыку со сменой партнера по кругу.	Повторение танцев «Самба», «Современные ритмы», «Полька», «Медленный вальс».	Изучение шагов «медленного вальса» по кругу, с переменной и сменой направления по одному.	Изучение шагов «медленного вальса» по кругу, с переменной и сменой направления в паре. Танец «самба» со сменой партнера.	История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей.	Изучение танца «ча-ча-ча», по одному, под медленную музыку. Основные шаги в сторону, вперед-назад.	Изучение танца «ча-ча-ча», основной ход в паре под медленную и быструю музыку.
Февраль	Повторение изученных танцев «Медленный вальс» по кругу в паре с переменной. Повторение изучаемого танца «ча-ча-ча» в паре под оригинальную музыку.	Повторение изучения танца «Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы.	Изучение новых фигур «медленного вальса»: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.	Повторение изученных танцев «ча-ча-ча», «медленный вальс» (повторение новых шагов и вальсовой дорожки).	Повторение танцев «ча-ча-ча», «самба», «полька», «медленный вальс».	Тренируем и изучаем новые движения танца «Ча-ча-ча» на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step.	Изучаем новые движения танца «ча-ча-ча», рука к руке, new York, обоюдный поворот, в паре.	Тренируем движения на технику изученных танцев «медленный вальс», «ча-ча-ча», «самба».

Март	История происхождения «венского вальса». Прослушивание музыки «венского вальса», сравнение с музыкой и названием танца «медленный вальс».	Изучение шагов «венского вальса» по одному и в паре под музыку.	Тренируем движения на технику танцев «ча-ча-ча», «медленный вальс», «венский вальс».	Изучение новых движений танца «самба», поворот, смена рук.	Повторение изученных комбинаций в танце «самба». Повторение танца «венский вальс».	Оттачиваем технику танца «ча-ча-ча», «венский вальс», «медленный вальс», «самба».	Повторение всех изученных движений со мной партнера.	Тренируем технику изученного танца «венский вальс» с переменной в разные стороны.
Апрель	История происхождения танца «джайв». Прослушивание музыки, определение характера танца.	Изучение основ танца «джайв», под медленную и быструю музыку по одному и в паре.	Тренируем технику изученного танца «самба», «ча-ча-ча», «джайв».	Тренируем технику, изученного танца «медленный вальс», «венский вальс».	Изучаем новые шаги, прыжки, подскоки и тренируем технику танца «джайв».	Разминка по кругу и оттачивание техники основ изученных танцев по одному.	Занятие на технику рук, для танцев латиноамериканской программы.	Занятие на технику рук европейской программы.
Май	Повторение всех изученных танцев на выносливость.	Тренируем технику и мастерство изученной программы.	Готовимся к отчетному концерту, изучаем программу.	Тренируем технику танцев для отчетного концерта «современные ритмы», «полька», «венский вальс».	Тренируем технику танцев для отчетного концерта «ча-ча-ча», «самба», «джайв».	Подготовка к отчетному концерту. Тренируем порядок выхода пар, номера, расположение пар на паркете.	Тренируем технику всей изученной программы перед итоговым концертом.	Тренировка перед концертом. Подведение итогов. Награждение всех детей.

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие-прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Теория: основные понятия

хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre* (см. приложение 1)

3. Современные детские массовые танцы.

Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Из опыта отечественных (например, программа Железновых) и зарубежных педагогов:

«Мы маленькие звезды», «Современные ритмы»,
«Свидание», «Гномики»,
«О-а-о», «Смени пару», «Ладочки», «Матрешки» и т.д.

4. Бальные танцы. Теория: История происхождения «Медленного вальса».

Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника.

История происхождения танца «Ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

«Ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот.

Танцы-игры.

Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

5. Творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах.

6. Организация досуга.

Совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

Педагогический мониторинг (Приложение 4) является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля: Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

2.2. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ (ПЛАНИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты I года обучения

К концу I года обучения у детей складывается определенный ритм жизни от регулярности посещаемых занятий, обучающиеся своевременно реагируют на слова педагога, имеют определенные навыки постановки в паре и выполнения парных элементов и движений. Могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях. У детей появляется чувство коллективизма, ребята сплачиваются и чувствуют себя единым целым.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- дополнительная образовательная программа,
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии»,
- «Технология танца», «Творчество детей»; аудиотека и видеотека;
- реквизит, костюмы для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- Фонотека для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;
- фото и видео пособия.

3.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);

Иллюстративно-демонстративные;

Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися. Методы, способы и приемы педагогического мониторинга:

педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

3.3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ:

- Групповая;
- Индивидуальная.

Форма проведения занятий:

- Традиционная (теория и практика)
- Коллективно – творческое занятие
- Мастер-класс
- Открытое занятие
- Конкурс
- Игра-путешествие
- Досуговое занятие: конкурсы.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – **педагогический мониторинг**. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально- педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя

разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4).
2. Анализ и самоанализ на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки освоения программы являются требования, предъявляемые к ученикам первого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль.

В конце года педагог подводит итог всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
- 12.Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
- 13.Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
- 14.Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 1973

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.

5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichija-sportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija-balnym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория. Понятие музыкального вступления. Поклон. Колонна, движение в колонне друг за другом. Линии на середине зала.

Круг (движение по кругу, сужение, расширение). Интервалы. Диагонали (1,2,3,4). Вращения. *Практика.* Поклон. Постановка корпуса.

Разминка:

1. Круг:

- марш по кругу друг за другом с высоким подниманием коленей (в выделении 1-ой сильной доли головой, хлопком);
- ходьба на полупальцах, пяточках, внутренней и внешней стороне стопы, завороты бедра при ходьбе («винт»);
- бодрый шаг: - руки с плечом, вверх, к плечам, вниз;
- -руки по очереди вверх, вниз;
- бег с высоким подниманием бедра;
- бег с захлестыванием голени;
- подскоки;
- галоп; - марш для выстраивания в линии на середине зала.

2. Упражнения на середине зала.

1. Упражнения на голову: «Слоник кланяются», «Гуси-индюки».
2. Плечевой пояс: «Паровозик», «Незнайка», «Буратино».
3. Кисти: «Автомобили», «Кошечка», «Считаем пальчики».
4. Корпус: «Чашки», «Мельница», «Самолеты».
5. Ноги и корпус: «Цыплята».
6. Прыжки «Зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.) «По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.
7. Упражнения на чувство ритма: «Комарики», «Лесенка» (руки по очереди ставятся на пояс, плечи, вверх, 2- хлопка то же самое вниз, хлопки за спиной).
8. Pert de bras: «Листики», «Снежинки», «Ветерок», «Зеркальце», «Яблочки».

3. Par terre.

1. Сидя:

- стопы: «Цыпленок шагает по дорожке», « Рисуем солнышко»;
- сгибание ног в коленном суставе;
- наклоны к ногам: ноги вместе, ноги врозь; - «клубочек»; - «бабочка».

2. Лежа на спине:

- «Стрелочки» - махи ногами, разводы ног;
- «Ножницы»;
- «Велосипед»;
- «Березка», «березка ломается» - опускание ног за голову.

3. Сидя на коленях:

- «Кошечка-собачка»;
- «Солдатык»;
- «Галочка»; - «Лисички».
- «Страус»

4. Лежа на животе:

- «Львенок» - сгибание ног в коленях»;
- «Лодочка»;
- «Вазочка»;
- «Корзиночка»; - «Лягушка»; - «Галочка».

5. Stretch -Растяжки:

Шпагат на правую ногу, левую ногу, «веревочка».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория. Понятие музыкального размера 2/4; 4/4; 6/4. Постановка корпуса, положения в паре латиноамериканской и европейской программы. Позиции ног 1,2,3,4. Позиции рук 1,2,3. Станок, способы растяжек у станка. Парная колонка, точка восприятия, исполнение движений по цепной реакции. История происхождения и развития танцев: «Джайв», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс».

Практика. Поклон.

Разминка на середине зала в линиях.

1. Наклоны головы вперед, назад, в стороны, круговые вращения головой, смещение головы вперед, назад, в стороны.
2. Плечевой пояс и руки: упражнения на руки и плечи.
 - «мешочек»
 - «яблочки»;
 - «зеркальце»
3. Наклоны корпуса в стороны:
 - наклон в сторону с рукой;
 - наклон в сторону с двойным махом рукой;
 - наклоны в стороны с разнообразным положением рук (например: одна за спиной, другая наверху);
 - наклоны вперед, назад;
 - «мельница»;
 - круговые вращения корпусом.
 - смещение верха корпуса крестом
 - «Маятник»
4. Бедро:
 - раскачивание по одному разу;
 - с хлопком на «четыре», с координацией рук; - по два раза; - круговые вращения.
5. Ноги:
 - Battement tendu крестом с plie

- releve на полупальцы (на 2-х ногах, 2-е - 1-а; по очередная перемена (с руками), завороты бедра с releve на п/п);
 - отставление ног назад из 4 позиции («пружинка» - исполняется с разбивкой по четвертям);
 - «цапелька» - поднятие бедра, отведение его в сторону и обратно с раскрытыми в стороны руками.
 - «bounce» - пружинка б. Прыжки:
 - трамплинные прыжки по 6 позиции с хлопками на «четыре»;
 - прыжки на одной ноге (чередование левой и правой);
 - «крестик» (в стороны, вперед-назад);
 - подскоки на месте, вокруг себя;
 - комбинация прыжков: вперед, назад, врозь, вместе.
7. Вскок-вращение (исполняется на месте с руками).
8. Вращение на месте на п/п – «держать точку».
9. Вращение по диагонали: - шаг приставка, шаг-поворот;
- шаг-поворот (с руками).
10. Stretch -Растяжки:
- на станке, шпагаты (на правую, левую ногу, «веревочка»).

Музыкально-ритмическая деятельность. Теория.

1. Правильные выход и уход с танцевальной площадки.
 2. Линия танца, движение по линии танца.
 3. Понятие: «прочес», «Круг в круге», «Шен», «Челночек»
 4. Постановка корпуса и положения в паре в танцах латиноамериканской и европейской программ.
 5. История происхождения и развития танцев «Венский вальс», «Ча-ча- ча», «Самба», «Квикстеп», «Полонез», «Минуэт».
 6. Понятие синхронности, симметричности исполнения
 7. Эмоциональное общение в паре
 8. Понятие рисунка танца, виды рисунков танца.
 9. *Практика:*
 1. Поклон с вращением партнерши под рукой.
 2. Разминка:
 - упражнения на голову: полукруг и полный круг головой;
 - плечевой пояс и координация: марш на месте с руками, которые проходят положения: перед собой, над головой, в стороне, внизу.
(Используется разная потактовая раскладка); -
- корпус:
- а) наклоны корпуса в стороны в комбинации со сгибанием колена и движением руки.
 - б) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук.
 - в) наклоны вперед на диагональ в комбинации с движением рук и поднятием бедра.
 - г) наклоны вперед до пола в комбинации с *releve* и с движением рук по диагонали.
- Ноги:
- а) приставные шаги, с отставлением ног назад в комбинации с движением рук;
 - б) перекрестные шаги с поднятием голени назад в комбинации с движением рук.

- Прыжки:

а) прыжки с поднятием голени назад;

б) прыжки-ноги врозь, прыжки с поднятием вверх бедра; в) прыжки в стороны с движением рук. (исполняются в разной потактовой раскладке);

- Вращение:

а) «вскок – вращение в сочетании с движением рук»;

б) вращение по диагонали «Шене» (исполняется в разной потактовой раскладке).

Карта учета основных хореографических критериев

Используется 3 бальная система оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и ос новной ритм музыкальн - ость	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца. ➤ Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. ➤ Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой» 	3 2 1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. ➤ Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. ➤ Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре. 	3 2 1

3	Правильность исполнения движений	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур. ➤ Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. ➤ Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя 	3 2 1
---	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

		на товарищей.	
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. ➤ Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. ➤ Отсутствие заданных правил при исполнении движений. 	3 2 1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Точная передача характера танца помощью мимики, жестов, поз. ➤ Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. ➤ Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски. 	3 2 1

Игры с дошкольниками

I. Сова - догонялки

С одной стороны площадки место для "бабочек" и "жучков". В стороне начертан круг - "гнездо совы". Выделенный ребенок - "сова" встает в гнездо. Остальные дети - "бабочки" и "жучки" встают за линией. Середина площадки свободна. На слово воспитателя: "день" бабочки и жучки летают (дети бегают по площадке). На слово воспитателя: "ночь" бабочки и жучки быстро останавливаются на своих местах и не шевелятся. Сова в это время тихо вылетает на площадку на охоту и забирает тех детей, которые пошевелились (отводит их в гнездо). На слово воспитателя: "день" сова возвращается в свое гнездо, а бабочки и жучки начинают летать. Игра заканчивается, когда у совы будет 2 - 3 бабочки или жучка. Воспитатель отмечает детей, которые ни разу не были забраны совой в гнездо.

I. Ловля бабочек - догонялки

Из детей выбирается 4 "ловца". Они встают в пары и отходят к краю площадки в одно место. Остальные дети - "бабочки". На слова воспитателя: "Бабочки, бабочки в сад полетели" дети - "бабочки" летают - бегают по всей площадке. На слово воспитателя "ловцы!" два ребенка, держась за руки, стараются словить бабочку: окружить его, соединив свободные руки. Когда ловцы поймут бабочку, они его отводят на край площадки и садят на скамейку. В это время остальные бабочки присаживаются на корточки. На слова: "Бабочки, бабочки в поле полетели" дети - "бабочки" прыгают по всей площадке. Их ловит другая пара ловцов. Когда будет поймано 4 - 6 бабочек, подсчитывают, сколько поймала каждая пара. Затем выбираются другие ловцы. Игра повторяется.

II. Смени флажок - эстафета

Дети делятся на 2 или на 4 одинаковые группы и встают перед линией в параллельные колонны, лицом в одну сторону. С противоположной стороны площадки перед каждой колонной лежит по одному обручу, в обручах флажки (например, зеленые). Каждому первому игроку в колонне дается флажок определенного цвета (например, синего). На сигнал воспитателя "раз" первые дети из колонн (по одному ребенку с каждой) с синими флажками быстро бегут к обручам, Меняют синие флажки на зеленые, возвращаются на свои места и поднимают вверх зеленые флажки. Зеленые флажки передают вторым в своей колонне, сами встают в конце колонны.

Колона подходит к линии. Воспитатель снова дает сигнал, бегут вторые, затем третьи и т. д. Воспитатель каждый раз отмечает того, кто первый сменил флажок и правильно его положил. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок с колонны не сменил флажок. Выигрывает та колонна, которая качественно и быстро выполняла задание воспитателя. Игру можно повторить.

III. Ладонь в ладонь – согласие и доверие, компромисс - эстафета

Это упражнение делается в парах. Один ребенок в паре прижимает свои ладошки к ладошкам другого и дети таким образом, не отрывая ладошки друг от друга, двигаются по комнате, где они преодолевают или обходят различные препятствия. Это могут быть стул или стол, а также другие движущиеся пары. При этом останавливаться нельзя, если пара остановилась, она приседает.

Более сложный вариант этого упражнения – движение пары с зажатым между лбами листком бумаги, который полностью закрывает лица. Двигаться нужно так, чтобы зажатый листок не упал.

IV. Бег в мешках – эстафета

Поделить детей на две команды, первым игрокам вручаются целлофановые пакеты с ручками, каждый пакет следует одеть себе на ноги, оббежать предмет, вернуться к команде и передать следующему участнику.

V. К своему флажку - внимание

По середине площадки чертят 5 маленьких кругов один возле другого; В каждом кругу встает ведущий с флажком определенного цвета в руках. Дети делятся на 5 групп. Каждая группа имеет свой цвет, такой же самый, как у ведущего. На сигнал воспитателя ведущие по очереди ведут свои колонны на край площадки, маршируют в большом кругу, который был начерчен раньше. На слова воспитателя: "Ведущие на места!" Ведущие возвращаются в свои круги и незаметно меняются флажками, а дети продолжают ходить по большому кругу. На слова воспитателя: "К своим флажкам!" ведущие поднимают флажки вверх, а дети бегут к ним. Выигрывает та группа детей, которая быстрее найдет флажок своего цвета и встанет в колону за ведущим.

С каждой группы выбирают нового ведущего. Игра повторяется.

VI. Плетень - внимание

Составьте две команды, стоящие или сидящие напротив друг друга. Игроки в каждой команде переплетают руки (правой рукой берут левую руку соседа слева, левой рукой - правую руку соседа справа) и выполняют движения под руководством ведущего, читающего текст. Мы плели... (Одна команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.) Плели плетень... (Другая команда поднимает заплетенные руки вверх и опускает.) Любовались... (Первая команда повторяет движения.) Целый день... (Вторая команда повторяет движения.) Расплетали... (Игроки кладут обе руки на плечо сидящего слева.) Очень долго... (Руки на плечо сидящего справа.) Только никакого толка! (На эти слова командам надо заплести "плетень" снова и поднять руки вверх.) Команда, сделавшая это первой, победила.

VII. Баранки, баранки - стук головой! - скорость

Наверное, все знают эту детскую игру: взрослый и малыш, сидя друг против друга, сначала крутят головами - "баранки, баранки!", а потом - "стук головой!" Для игры со взрослыми понадобятся веревки или ленты по числу команд, бублики и сушки по 15 штук для команды, коробки. Команда состоит из двух человек.

1. Игроки натягивают веревку, держа за концы. Возле каждого игрока - коробка (корзина): одна с баранками и сушками, другая пустая. Один игрок нанизывает баранки и сушки на веревку, другой со своей стороны снимает их и кладет в пустую коробку. Когда все баранки и сушки по веревке "перекочат" из одной коробки в другую, члены команды крутят головами, говоря: "Баранки, баранки!", и стучатся лбами: "Стук головой!" Какая команда окажется проворней?

VIII. Шоферы.

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража,

стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разъезжаются по всей площадке. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

VIII. Загадки для детей 4-5 лет

Для детей 4—5 лет тематика загадок значительно разнообразней: о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, продуктах питания, явлениях природы, о средствах передвижения.

Рекомендуем загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

Хвост с узорами, Сапоги со
шпорами, Песни
распевает, Время
считает.

С неба падают зимою

(петух)

И кружатся над землёю

Лёгкие пушинки

Белые ...

(снежинки)

На спине иголки,

Длинные и колкие. А

свернётся он в клубок - Нет

ни головы, ни ног. (ёж)

Стукнешь о стенку -

А я отскачу.

Бросишь на землю - А я

поскачу.

Я из ладоней в ладони лечу -

Смирно лежать не хочу.

(мяч)

Без рук, без ног,

А ворота открывает.

(ветер)

Рядом разные подружки, Но
похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке, А
всего одна игрушка.

И горят в глазах жука

(матрёшка)

Не летает, не жужжит, Жук по
улице бежит.

Два блестящих огонька.

(машина)

Круглый бок, жёлтый бок, Сидит
на грядке колобок. Врос он в
землю крепко.

Что же это?

(репка)

